

## POÈME D'AVRIL.

(tiré de Mignonne.)

POÉSIES D'ARMAND SILVESTRE.

MUSIQUE DE J. MASSENET.

## Prélude.

## I.

Lent — sans mesure.

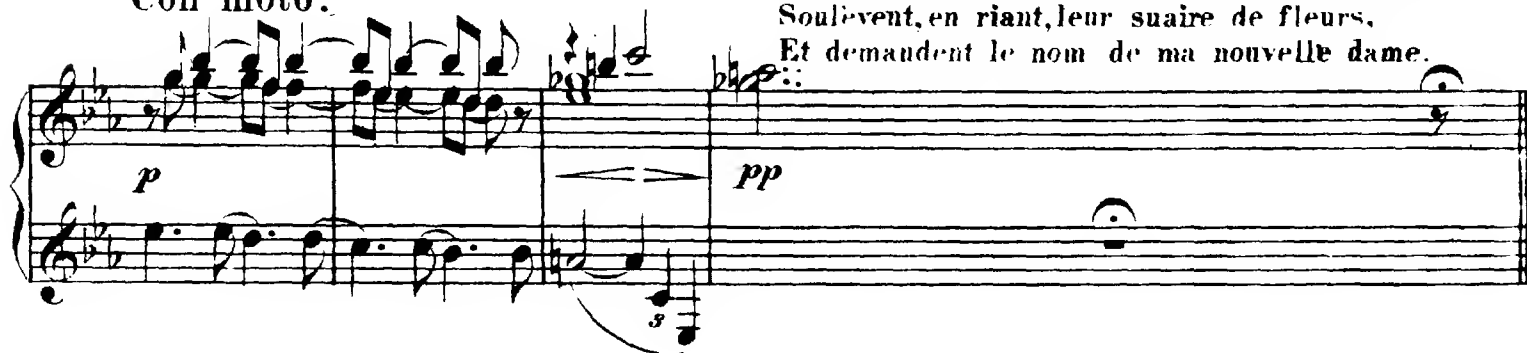
Une rose frileuse, au cœur noyé de pluie,  
Sur un rameau tremblant vient de s'épanouir.  
Et je me sens repris de la douce folie  
De faire des chansons et de me souvenir!

Piano.



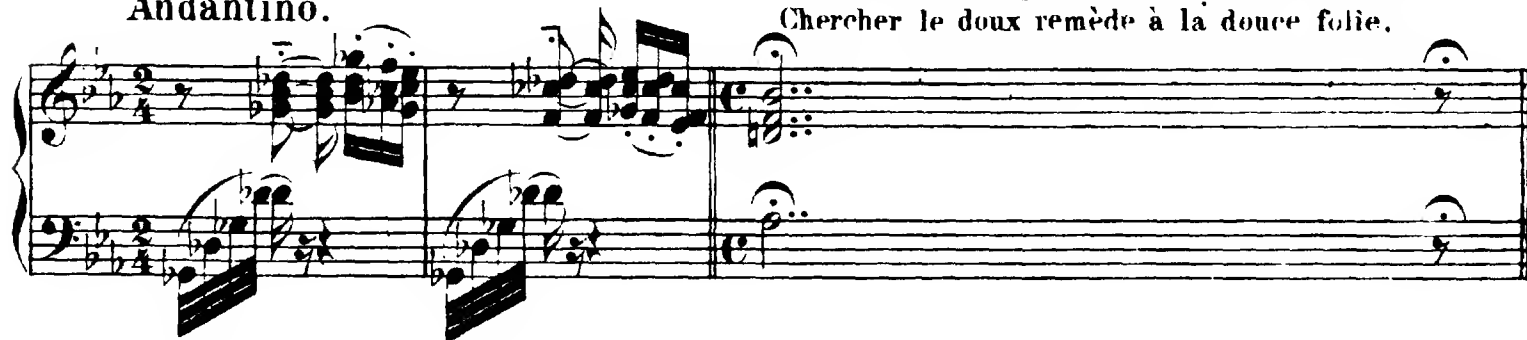
Con moto.

Les amours trépassés qui dormaient dans mon âme,  
Doux Lazare sur qui j'ai tant versé de pleurs,  
Soulèvent, en riant, leur suaire de fleurs,  
Et demandent le nom de ma nouvelle dame.



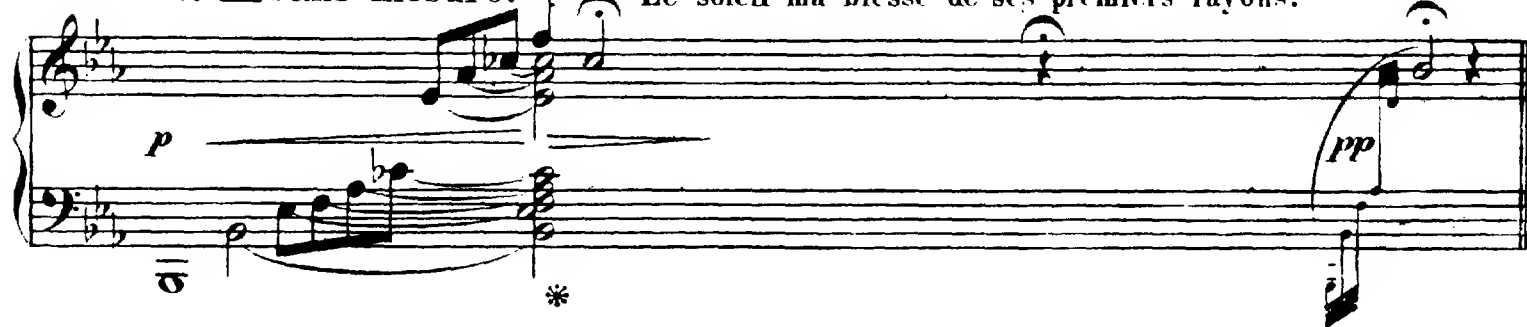
Andantino.

Ma mignonne aux yeux bleus, mets ta robe et fuyons  
Sous les bois remplis d'ombre et de mélancolie  
Chercher le doux remède à la douce folie.



Lent — sans mesure.

Le soleil m'a blessé de ses premiers rayons!



## II.

(Sonnet matinal.)

Con moto.

*quasi recitato*

Chant.

Les E - toi - les ef fa rou -

Piano.

*pp sosten. assai**suivrez**a tempo*

ché - es

*pp* Vien - nent de s'en-vo-ler des cieux.*a tempo**a tempo**pp**suivrez**pp**p* J'en sais deux qui se sont ca-

ché - es,

Mi - gnon - ne, dans vos jo - lis yeux;

*p*

A — l'ombre de vos cils so - yeux et sous vos paupière-res pen-

*dim.* *mf*

ché - es: At-ten-dez! —

*poco cresc.* *pp*

Mes baisers jo - yeux les au-ront bientôt dé - ni - ché - es!

*poco cresc.*

*quasi recitato*

Vous fei-guez de dor-mir en - cor: E - veil-lez vous, mon doux tré -

*pp*

*un poco rit. a tempo*

sor! é-veillez vous, mon doux tré-sor, é-veillez vous! *a tempo*

*pp* *suivrez*

*mf* *dim.* *p*

L'au - be pleu - re sous les feuil-lé - es, Le ciel dé -

*dim.*

*f* *dim.* *Più lento.* *mf* *poco rit.*

sert est plein d'en - nui, Ah! Ouvrez les yeux, Et ren-dez

*suivrez* *suivrez*

*dim.* *pp* *a tempo I.* *riten.*

lui les deux é - toi-les en-vo - lé - es. É-veillez vous, Mon doux tré-sor! É-veillez

*a tempo I.*

*pp*

*a tempo*

vous! *a tempo*

*sempre perdendosi* *ppp*

## III.

Andante sostenuto — Con moto.

Chant.

Piano.

*p*

*dim.* *p*

*p* *pp*

Voi-ci que les grands lys ont vê-tu leur blan

cheur, sur les gazons tremblants l'aube é-tend sa fraîcheur; c'est le prin-

*cresc.* temps! c'est le ma - tin! *ff* *poco rit.* Double jeu-nes -

*cresc.* *suivra*

*a tempo*

se!

Ma mie en sè-veil -

*a tempo**f e sostenuto**pp**And.**mf*

lant m'a dit: le beau so - leil!

le temps est donc ve-

*cresc.**sf**animato**poco riten.*

nu que tout char - me re-nais - se,

Partout des chants!

Partout des

*suivrez**Tempo I.*

fleurs!

Double ré-veil!

Mais la tié-deur de l'air la rendant moins fa-

*Tempo I.**pp una corda**poco riten.*

reu - che, je me pen-chai vers el - le, et je po - sai ma

*dim.*

*pp* *un poco meno mosso*

bou - che sur son front et sur ses cheveux,

*un poco meno mosso*

*Piu lento.* *sf con anima* *ten.*

sur son front et sur ses che - veux! —

*(appassionato)*

*sf sosten. assai*

*con passione*

Double tré-sor! —

*dim.* *p* *pp*

## IV.

Riez-vous? ne riez-vous pas?  
 Quand vous l'avez dit tout à l'heure,  
 Ce mot! — vous l'avez dit si bas! —  
 Je n'ai pas compris, mais je pleure —  
 Riez-vous? ne riez-vous pas?  
 Pitié! votre bouche m'effleure.  
 Ce bruit! vous l'avez fait si bas! —  
 Si c'est un baiser, que je meure!  
 Riez-vous? ne riez-vous pas?  
 Si c'est un baiser, que je meure!  
 Sur mon cou, je sens votre bras —  
 Vous m'avez baisé tout à l'heure!  
 Je n'ose y croire, mais je pleure.  
 Riez-vous? ne riez-vous pas?

*Lent — sans mesure.*

*Piano.* *pp* *ppp*

(2 *♩*.)

## Allegretto un poco agitato — con desinvoltura.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The music is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the *pp* dynamic and the 6/8 time signature. The melodic lines in both staves show increasing rhythmic complexity with more sixteenth notes.



Third system of musical notation, marked *tempo rubato*. The treble staff features a long, flowing melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a *pp* marking.



Fourth system of musical notation, marked *a tempo I.* The tempo returns to the original 6/8 time. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns.



Fifth system of musical notation, marked *poco cresc. animato*. The music becomes more energetic. The treble staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with the instruction *Più lento. —* (More slowly).



Sixth system of musical notation, marked *a tempo I.* and *pp*. The tempo returns to the original 6/8 time. The melody in the treble staff is marked *pp* (pianissimo).



Seventh system of musical notation, marked *tempo a capriccio*. The tempo is now at the performer's discretion. The system includes dynamic markings of *pp*, *ppp*, and *pppp* (pianississimo) across the measures.



V.

Allegretto con moto.

Chant.

Le doux prin - temps a bu — dans le creux

Piano.

*pp*

de sa main le premier pleur qu'au bois lais - sa tom - ber l'au-ro - - re;

*pp*

vous ai-me - rez demain, vous qui n'ai - miez en - co - re, et vous qui

*sf*

*poco cresc.*

*un poco riten.*

*a tempo*

*pp*

n'ai-miez plus, — vous ai-me - rez de-main!

Le doux prin-

temps a bu — dans le creux de sa main, —

Le printemps a cueil-li — dans l'air des

fil de soie pour li - er sa chaussu - re et cou - rir par les bois. —

Vous ai - me - rez de - main pour la pre - miè - re fois, — vous qui ne

*poco cresc.*      *un poco rit.*      *a tempo*      *pp*

sa-viez pas — cette im-mor - tel - le joi - e.      Le printemps

*ten.*      *pp*      *surrez*

a cueil-li — dans l'air des fils de soi - e,

*dim.*

*p*      *pp*

Le printemps a je-té — des fleurs sur

*p*      *pp*

le chemin,      que mi - gnonne remplit      de son ri-re so-no - - re.

*pp*

*f*  
 Vous ai-me - rez de-main, vous qui n'ai-miez en-co - re, et vous qui

*sf* *p*

*poco cresc.* *un poco riten.* *a tempo* *pp*  
 n'ai-miez plus, — vous ai-me - rez demain! Le prin-temps

*ten.* *pp*

a je-té — des fleurs sur le che-min.

*sfz* *dim.* *p*

*p*

## VI.

Pas vite.

Chant

Que l'heure est donc brève, qu'on passe en ai - mant!

Piano.

*p sostenuto assai**dim.*

c'est moins qu'un mo-ment, un peu plus qu'un rê - ve. Le temps nous en-

*pp suivez**poco rallent.**ten.**a tempo*

lè - ve notre en-chan - te - ment. —

Que l'heure est donc

*ten.**a tempo**ppp**ten.**p**ten.**(lento)*

brève, qu'on passe en ai - mant!

En ai - mant! —

*suivez**pp*

*a tempo* *quasi recitato*

Sous le flot dor - mant sou - pi - rait la grê - - ve; m'ai - mas - tu vrai -

*p* *pp* *suivez*

*a tempo*

ment? fût - ce seu - le - ment un peu plus qu'un

*riten.* Tempo I.

rè - - ve? Que l'heure est donc

*riten.* *p*

*pp* *lento*

brè - ve, qu'on passe en ai - mant! En ai - mant!

*dim.* *suivez* *pp*

## VII.

Pas trop animé.

Chant.

Piano.

Sur la

source el-le se pen - cha: La sour - ce

dou - bla son i - ma - ge; et ce fut un charmant mi -

ra - - - ge, qu'un peu de vent — ef - fa - rou -

cha:

*poco riten.*

*pp* *f* *pp*

*a tempo*

*p*

Sous les grands bois el - le chan -

*pp* *ten.* *pp* *ped.*

ta:

Loi - seau dou - bla son chant sau -

*p*



va - ge, et ce fut un charmant ra - ma -

ge, *p* que le vent loin - tain em - por -

ta. *poco riten. a tempo I.*

*pp* *sf* *ten.* *pp*

*p* Quand jef - fleu - rai son doux vi - sa -

*ten.*

ge sa bou - che ma bou - che dou - bla.

*p*

**Più lento.**

*quasi recitato*

Le vent peut ba - la - yer la pla - ge Mi - gnonne, que me fait l'o -

*suivez*

**Tempo I.**

ra - ge, Ton bai - ser res - te tou - jours

**Tempo I.**

*più p* *pp*

*rall. poco a poco*

là, Ton bai - ser res - te là, toujours là! —

*pp* *suivez* *pp*

## VIII

Nous nous sommes aimés trois jours:  
Trois jours elle me fut fidèle.  
Trois jours. — La constance éternelle,  
Et les éternelles amours!

(Complainte.)

Lento e sostenuto.

Chant.

Piano.

*(a capriccio)*

*ff* *pp*

*mf* *p*

Je pars! Adieu ma chère

*Ped.* \*

Allegro molto agitato.

à - me, gar - de bien mon souve - nir!

*p* *riten.* *f* *m.d.* *m.d.*

*m.g.*

*f* *dim.*

Quoi! Si tôt partir, ma - da - - me, Ne de - vez - vous re - ve -

*p* *f*

nir? Si, — je re - viendrai peut - ê - tre...

Si, — bien sûr, je re-vien-drai! Va m'at-tendre à la fe-nê-tre; de plus

*poco rit.* *a tempo*  
loin te re-ver-rai. J'at-ten-dis à la fe-  
*suivrez a tempo*

nè - - tre le re-tour tant es - pé-ré, — Mais, ni bien sûr, ni peut-

*poco rit.* *a tempo*  
à - - tre, — ni jamais la re-ver - rai! Bien  
*poco cresc.* *suivrez*

*f* *p* *f* *ed.* \*

*Cédez.* *a tempo*

fol qui croit quand sa da - me lui ju-re de re-ve - nir.

*a tempo*

*suivrez*

*p* *pp*

Je meurs! A -

*dim.*

*lento e sostenuto*

dieu! Adieu, ma chère à - me, j'ai gar-dé — ton souve - nir!

*lento e sostenuto* *riten.*

*a tempo I.*

*(a capriccio)* *ff* *f* *poco riten. e dim.* *p*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*